

CYRIL  
ZARCONE



Coffrage pour œil-de-bœuf , 2015, bois, contreplaqué cintrable, 180x180x20 cm  
Courtesy Galerie Eric Mouchet



Coffrage pour quai de déchargement, 2015, bois, contreplaqué filmé, 90x250x220 cm





Élément de coffrage 2, 2014, bois, chevilles, tubes PVC, 180x380x20 cm  
Courtesy Manoir de Soisay





Protection , 2015, bois, bâche, 250x340x60 cm



Démonstration, 2011, panneaux de bois, dispositif vidéo



Présentoir, 2016, bois, plâtre. 160 x 80 x 80 cm

YIA hors -les-murs, cour du Crédit Municipal de Paris  
octobre 2016

# VOLÉE HÉLICOÏDALE



EXTRAIT DE LA REVUE BRANDED  
septembre/novembre MMXVI - numéro seize

Volée hélicoïdale est la première sculpture monumentale de Cyril Zarcone. Elle est présentée dans la cour du Crédit Municipal de Paris pour le parcours de la Young International Artists ArtFair 2016 (Y.I.A.).

Attaché depuis toujours aux éléments de construction du bâtiment et du BTP, Cyril Zarcone y puise ses principales inspirations. Les éléments de coffrages quels qu'ils puissent être ont eu une place prépondérante dans le travail de cet artiste.

Recréer et concevoir à l'identique ces éléments du bâti, avec ses propres connaissances est un des fondements de sa pratique. Faire des « ready re-made » comme l'artiste aime à les appeler, lui permet de se réapproprier la forme de ces volumes tout en se détachant des fonctionnalités des éléments dont il se nourrit pour créer. Nous sommes bien là dans une configuration de sculpteur qui s'attache à travailler la matière pour concevoir une forme en s'inspirant d'éléments extérieurs pour produire et nous offrir dans une autre définition du sensible, sa passion pour la construction.

Volée hélicoïdale marque un tournant dans son travail. Une volée de ce type, est habituellement un moulage en béton d'un escalier hélicoïdale. Pour la forme que l'artiste nous livre ici, Cyril Zarcone ne reproduit pas simplement le moulage tel qu'il le connaît, il utilise des éléments de construction autre comme le coffrage et la bâche de protection thermo-rétractable, pour penser dans une nouvelle conception de la construction, comment nous présenter ce volume, dans ce que son essence a de plus sculptural.

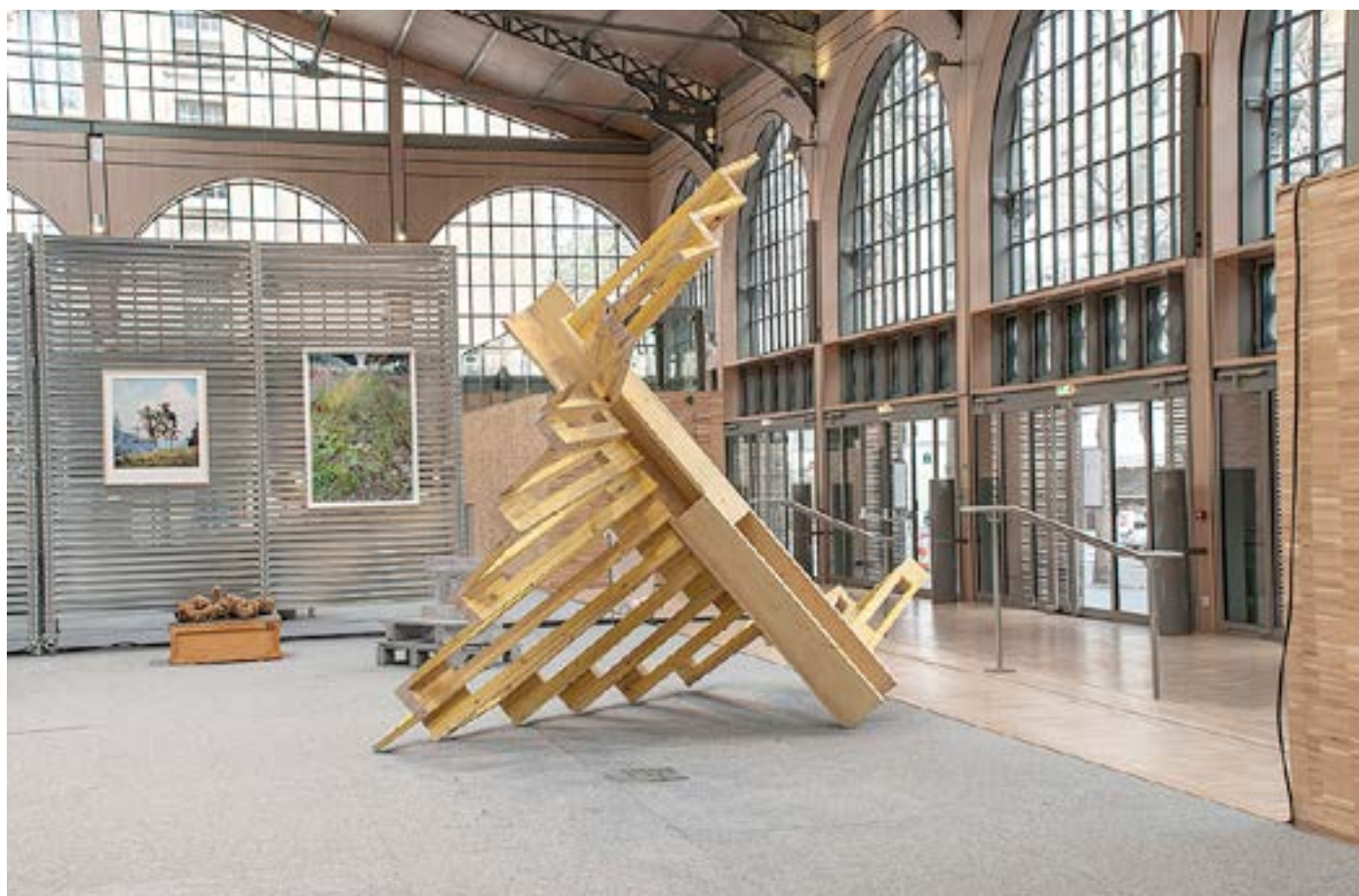
C'est ce qu'il nous livre ici est sa contribution dans l'édifice de la sculpture contemporaine.

Volée hélicoïdale, 2016, bois, bâche thermo-rétractable 278 x 278 x 250 cm  
Commissariat Romain Semeteys  
Production Galerie Eric Mouchet



Volée hélicoïdale, 2016, bois, film thermo-rétractable, 278 x 278 x 250 cm  
Courtesy Galerie Eric Mouchet, en partenariat avec Verysafe.





Volée hélicoïdale N -1 , 2016, bois, 278 x 278 x 250 cm  
Courtesy Galerie Eric Mouchet et 40mcube

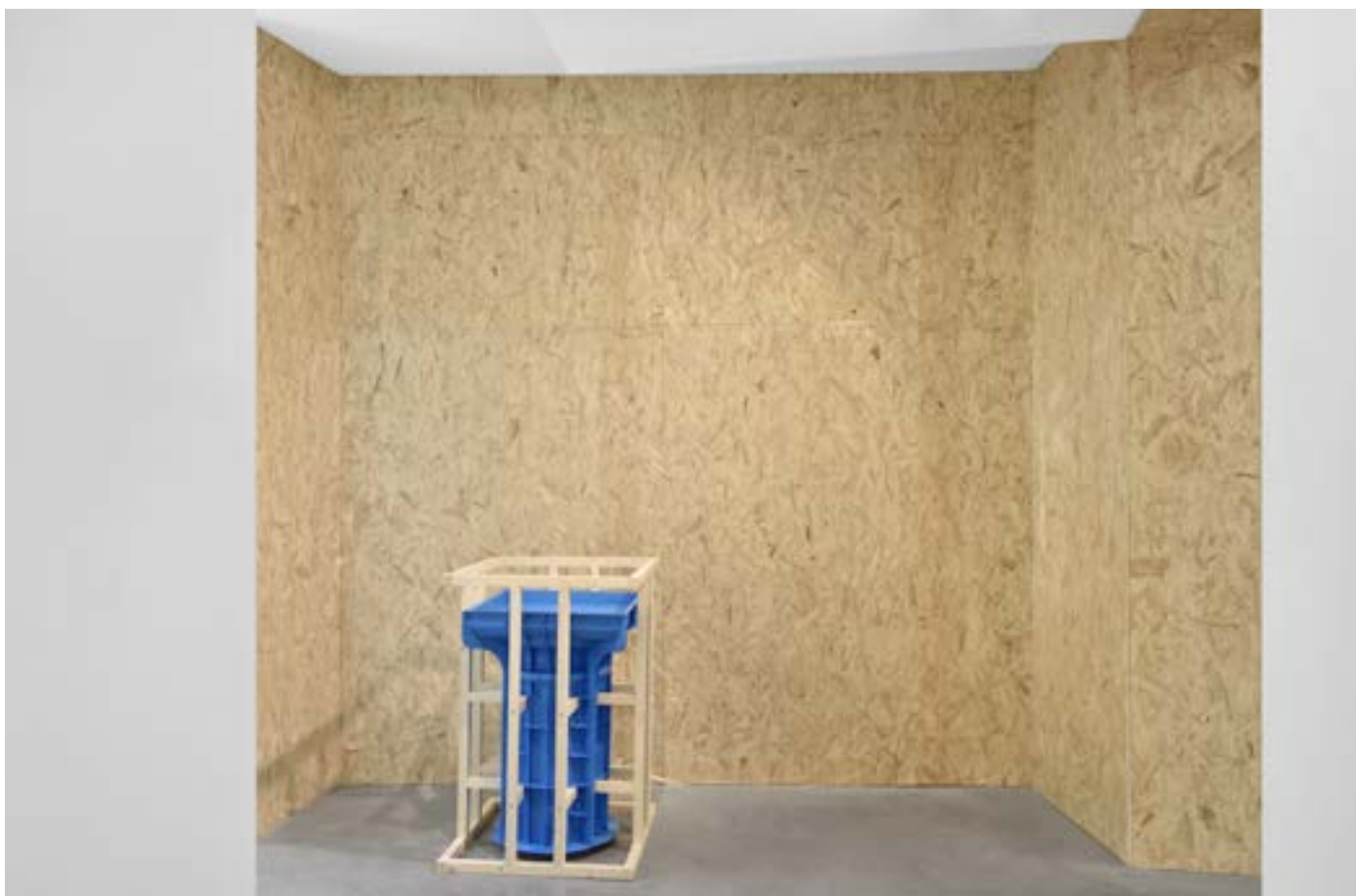


exposition personnelle galerie Eric Mouchet  
mars 2016

# RE/PRODUCTIONS

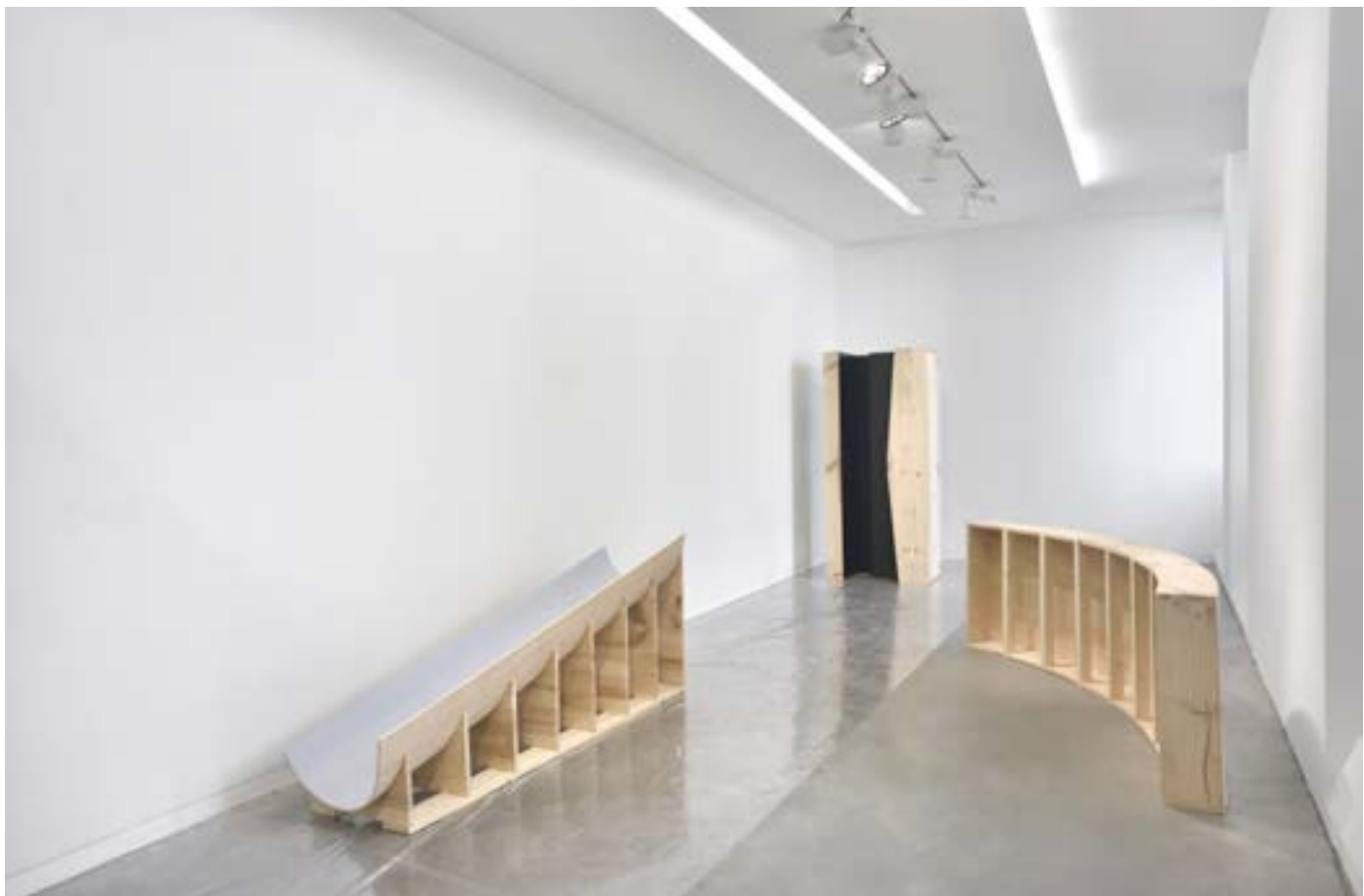


Colonnes, 2016 plâtre, bois 240x55x55 cm  
En arrière-plan > Protection, 2016 filets de chantier, tubes métalliques  
Courtesy Galerie Eric Mouchet



Coffrage pour colonne, 2016 plastique, bois 90x61x61 cm  
Courtesy Galerie Eric Mouchet





Coffrages bois pour béton  
Courtesy Galerie Eric Mouchet



Mannequin de fenêtre, 2016, bois, contreplaqué filmé, aggloméré, tube PVC 193x120x80 cm  
Courtesy Galerie Eric Mouchet

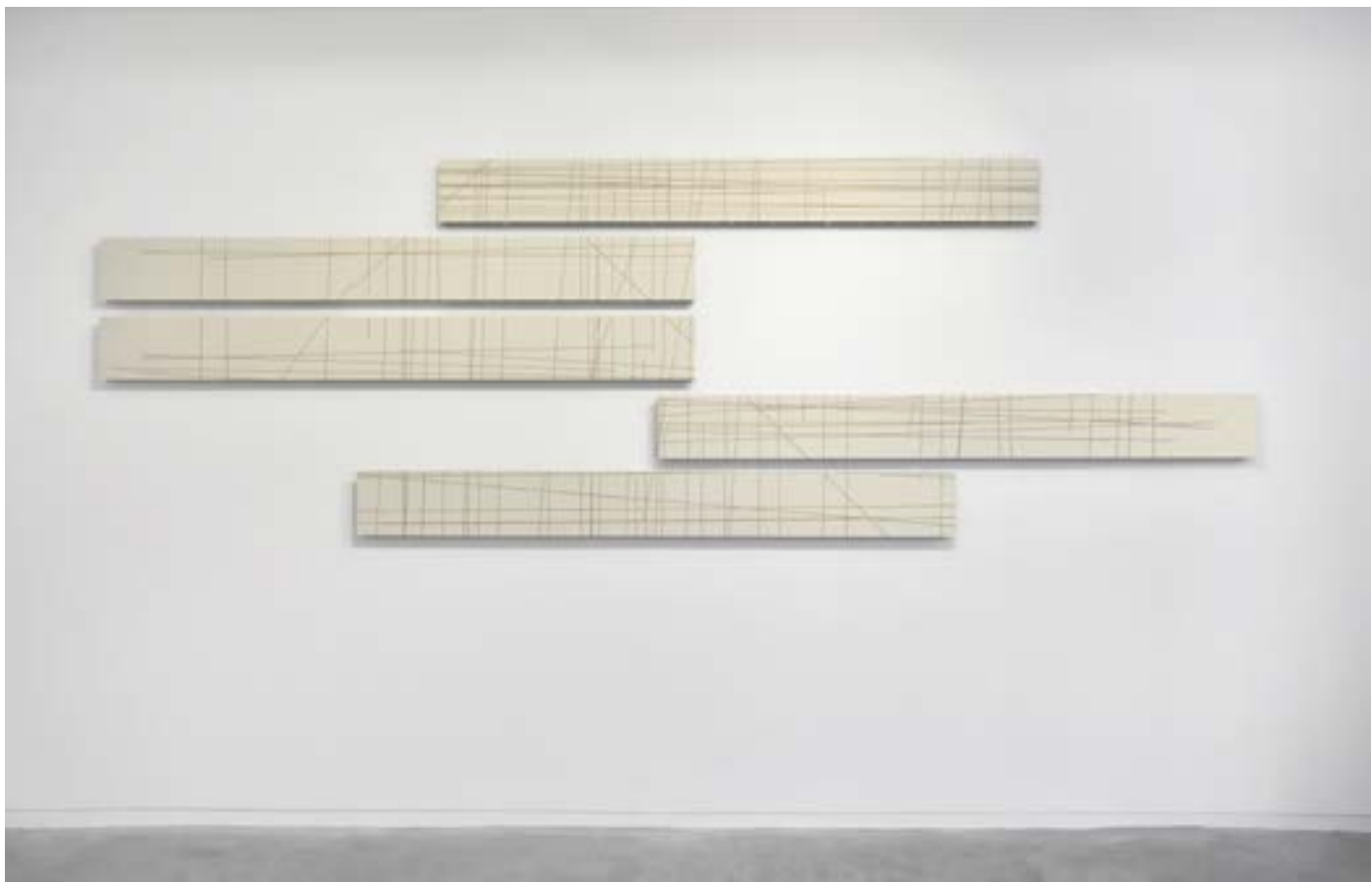


About circulaire en biais, 2016, bois, contreplaqué cintrage peint, 66x166x40 cm  
Courtesy Galerie Eric Mouchet





Élément pour poutre, 2016, bois, contreplaqué filmé, bâche armée, corde 160x53x69 cm  
Courtesy Galerie Eric Mouchet



Planches martyres - Série 1, 2016 MDF alvéolé 125x390 cm  
Courtesy Galerie Eric Mouchet

Cyril Zarcone obtient son DNAP à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille (2011) en agrémentant cette expérience de nombreux échanges, notamment à l'Akademie der Bildenden Künste à Munich, mais aussi à Bruxelles. Il poursuit ensuite son cursus à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et obtient son DNSEP en 2013.

Au cours de cette dernière formation, il écrit « LE BRICOLAGE SUPÉRIEUR », mémoire dans lequel il questionne et explore les différences entre le bricoleur et le sculpteur. On y retrouve des parties très à propos, intitulées : « L'art du bricolage selon Lévi-Strauss », « D.I.Y. et tâtonnement » ou « Les bricoleurs (mon voisin et moi) », qui constituent aujourd'hui les principes fondamentaux de sa pratique. Ces recherches marquent le début d'un processus prolifique pour l'artiste qu'il est aujourd'hui.

Attentif dès la première heure au travail de Cyril Zarcone, j'ai pu observer en direct l'élaboration de son concept, et l'évolution régulière qu'il y apporte depuis lors en approfondissant ses axes de recherche tout en affinant son travail de la forme.



## CONSTRUCTEUR DE SCULPTURES

« Bricoleur Supérieur » autoproclamé, Cyril Zarcone aime que notre regard s'attarde sur les détails de ses constructions et identifie les techniques utilisées pour la création de ses sculptures. Souvent, il laisse apparentes les traces des procédés qu'il a mis en oeuvre pour réaliser ses pièces et donne ainsi aux étapes de construction autant d'importance qu'à leur résultat final.

Le « Bricolage Supérieur », tel qu'il l'entend passe par l'utilisation d'outils et de techniques propres aux techniciens (éléments de coffrage, de protection ou de soutènement) dont il s'inspire pour créer ses volumes. Sans avoir leur formation, mais avec ses connaissances propres, il examine ces instruments de BTP et les sites de construction puis les reproduit généralement dans les mêmes matériaux. Il dira lui-même : « Le bricolage ce n'est pas de la bidouille mais plutôt un moyen de faire au mieux avec ce que l'on a ».

Il crée ainsi ses oeuvres en partant d'outils-objets souvent destinés au rebut à l'issue de leur utilisation réelle. Cependant, lorsqu'il les reconstruit à (ce qui semble être) l'identique, il dépossède les originaux reproduits de leur utilité première. Leur fonction ne subsistera, elle, que dans l'essence de ces items refaçonnés. Cyril Zarcone redonne ainsi au volume la beauté de sa forme première et le débarrasse de ses contingences utilitaires.

L'essence de ce processus réside dans une création par le dépouillement de la fonction pour revenir à l'état originel supposé des choses. Comme un retour en arrière, qui en plus de nous faire accéder à la forme première, nous donne un aperçu du cheminement mental de son créateur initial et des besoins qui l'ont poussé à construire un outil-objet.

## SCULPTEUR DE CONSTRUCTIONS

Lorsque, dans d'autres cas, Cyril Zarcone ne reprend que la forme et que la reconstruction passe par d'autres matériaux que ceux d'origine, comme le papier, le plâtre ou encore le polystyrène expansé, il se joue des faux-semblants et l'on se laisse surprendre par la fragilité de ses sculptures qui, une fois qu'on les a approchées, ne soutiennent rien, ne portent plus et bien souvent sont elles-mêmes maintenues par ce qui les entoure.

Ces substitutions de matériaux poussent encore un peu plus loin le dépouillement utilitaire de la forme créée par l'artiste et l'annihilent complètement. Cyril Zarcone nous oblige alors à nous confronter à cette forme dans ce qu'elle a de plus primaire. En 2011, il réalise « Contre-Fiche », une structure d'étalement de cinq mètres de haut en polystyrène extrudé qui n'étaiera que la nature de sa forme, car en réalité c'est le mur sur lequel cette sculpture est appuyée qui lui sert de soutènement.

En 2012, avec « Protection », il recouvre un mur qui n'en avait aucunement besoin, d'une bâche renforcée, et laisse les traces et débris du montage de cette toile plastique créer d'eux-mêmes des motifs simples rappelant au passage ceux de la fresque. En 2015, il produit « Ouverture » et utilise un passage préexistant dans l'espace de la Galerie Éric Mouchet qu'il recouvre de contre-plaqué filmé, calé par des tasseaux de bois sans aucune fixation. Il nous laisse croire volontairement que cette installation soutient l'ouverture alors qu'en réalité c'est l'ouverture qui soutient, toute en tension, son installation.

Ces constructions alors ne sont plus seulement de simples réappropriations d'éléments de chantier, mais bel et bien de véritables sculptures qui nous amènent à nous questionner non plus seulement sur la forme de ce qu'elles sont mais aussi sur les préceptes de ce qu'elles mettent en lumière.

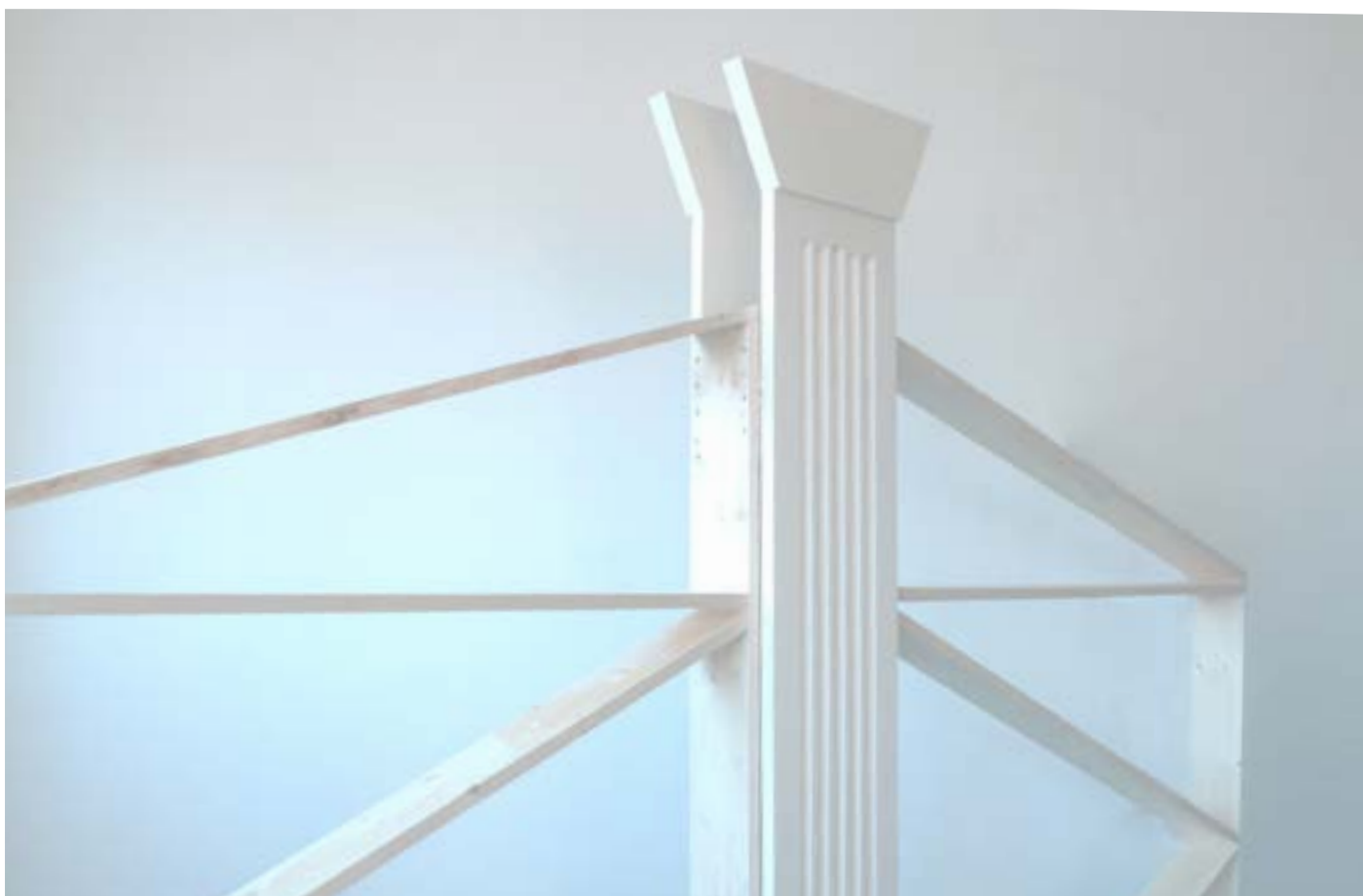


Balustres décoratifs, 2017, bois OSB, plâtre, 120x60x18 cm  
Courtesy Galerie Eric Mouchet



Roue de Jericho, 2017, briques adobe, bois, sangles 140x140x20 cm





Etrésillon au pilastre, 2018, plâtre, bois 220x310 x30 cm



Reproduction (Jericho), 2018, bois OSB, plâtre, 50x60x18 cm



Etrésillon au pilastre, 2018, plâtre, bois 170x130 x40 cm





Joues latérales pour store banne , 2018, tissus, métal, 300x100x140 cm

Né à Marseille en 1986  
Vit et travaille à Paris  
Représenté par la Galerie Eric Mouchet

Co-fondateur et président de ChezKit, artist-run space situé à Pantin  
Enseignant à l'école supérieure des beaux-arts TALM Tours

~ EXPOSITIONS PERSONNELLES ~

10/2019 >>> Solo show #2, Galerie Eric Mouchet, Paris  
10/2018 >>> 922, La Borne, Le pays où le ciel est toujours bleu, DRAC Orléans  
10/2016 <<< Volée hélicoïdale, YIA Hors-les-murs, Cour du Crédit Municipal, Paris  
03/2016 <<< re/productions, Galerie Eric Mouchet, Paris  
05/2013 <<< Chantier public, DNSEP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

~ EXPOSITIONS COLLECTIVES ~

06/2019 >>> ChezKit invite Double Séjour, Pantin  
06/2019 >>> Flags, Lieu indépendant, Paris  
11/2018 >>> That same far place, ChezKit, Pantin  
09/2018 >>> HubHug Sculpture Project, 40mcube, Liffré  
03/2018 >>> Deux vermouths, ChezKit, Pantin  
10/2017 >>> Living Cube, Orléans  
10/2017 >>> So Fresh, ChezKit, Pantin  
06/2017 <<< Sensibility, Villa Belleville, Point Contemporain, Paris  
05/2017 >>> Scabellon, DoubleV gallery, Printemps de l'Art Contemporain, Marseille  
05/2017 <<< Caspsule #01, Où, Printemps de l'Art Contemporain, Marseille  
02/2017 >>> Further Material, White Crypt, Londres  
10/2016 <<< On a enlevé les fleurs, il reste l'eau, Double séjour, Paris  
10/2016 >>> Process in-situ, DOC, Paris  
07/2016 >>> Lancement heiwata, Cité internationale des arts de Montmartre, Paris  
01/2016 >>> Cyril Zarcone feat Born And Die, Librairie Volume, Paris  
12/2015 <<< Kalos Kagathos, ChezKit, Pantin  
02/2015 >>> Born And Die #00 — Chantier{s}, Galerie Eric Mouchet, Paris  
01/2015 <<< Irredux, ChezKit, Pantin  
09/2014 >>> Nous sommes KIT, ChezKit, Pantin  
09/2014 <<< The illusion of life, Manoir de Soisy, La Perrière  
06/2014 >>> Romance has overtaken me, Espace Christiane Peugeot, Paris  
03/2014 <<< Super Combo, Les Passerelles, Pontault-Combault  
01/2014 >>> Tropico Pisco, CP5, Paris  
12/2011 >>> Démonstration, JHB Fondation Royale, Bruxelles  
11/2011 <<< Hutte, Collectif Hold-Up, Bois-Colombes  
07/2011 >>> L'art dans la ville, 6B, Saint-Denis  
06/2011 <<< Bricolage supérieur, Galerie Jeune Création, Paris  
04/2011 >>> Projection on forms and spaces, Centre Imal, Bruxelles  
10/2008 <<< R&M, Marcillac  
09/2008 >>> Journée du patrimoine, Le Revest  
01/2007 <<< Festival à l'intérieur, École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille

~ SALONS ~

06/2017 >>> Volta, ArtBasel, Suisse  
12/2016 <<< Galeristes, Carreau du temple, Paris  
10/2016 >>> YIA Artfair #07, Carreau du temple, Paris  
06/2016 <<< Solo Project, ArtBasel, Suisse  
11/2013 >>> Jeune Création, CentQuatre, Paris

~ PARUTIONS PAPIER ~

10/2017 <<< re/ productions (Prix Filaf / Galeristes 2017 : Meilleur catalogue d'exposition)  
06/2017 >>> Double Séjour DSV01  
10/2016 >>> Process in-situ  
05/2016 <<< Revue Point Contemporain  
04/2016 >>> Miroir de l'art  
02/2016 <<< Ideat China  
02/2015 <<< Born and Die  
11/2013 >>> Hors-Série Oscillation

~ PARUTIONS WEB ~

11/2016 <<< Branded  
03/2016 <<< News Art Today  
03/2016 >>> PointContemporain.com  
03/2016 <<< Le Bourdon  
03/2016 >>> Kodd-Magazine.com  
02/2016 >>> Artdaily.org  
01/2016 <<< Wall Street International  
03/2015 >>> Slash/Paris  
11/2013 <<< Connaissancedesarts.com

~ RÉSIDENCES ~

10/2017 >>> AiR#02 avec el-Atlal  
Résidence de 5 semaines à Jericho, entre archéologie et techniques de construction locales

08/2014 <<< MANOIR DE SOISAY  
Résidence d'un mois dans un manoir percheron, inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

10/2013 >>> Institut des Arts Traditionnel de Meknès  
Echange d'un mois au Maroc, avec l'école nationale supérieure des Beaux-arts de Paris